

**VI CONGRESSO INTERNO DO INSTITUTO PSICOLOGIA DA USP**  
**A ARTE E A PSICOSE DE SERAPHINE DE SENLIS: UMA LEITURA CLÍNICA**

*Alexandre Trimer*

**Contato com o autor:** alextrimer@yahoo.com

**Orientadora:** Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Maria Lúcia de Araújo Andrade

**Programa de Pós-Graduação:** Psicologia Clínica.

**Nível do trabalho:** Mestrado.

**Introdução:** Este trabalho tem por objetivo apresentar e discutir a 'biografia' e o 'estado da arte' de Séraphine Louis ou Séraphine de Senlis (1864-1942), uma pintora francesa de estilo naïf (estilo de pintura espontânea e autodidata), descoberta por Wilhelm Uhde (1874-1947) no início do século XX. **Objetivo:** O interesse que nos move é a leitura clínica do caso, a interrogação sobre 'a função da criação' na psicose, interpelando se a pintura de Séraphine teve por função a estabilização de sua "psicose crônica". **Método:** O método utilizado é a análise biográfica e crítica de textos, assim como, da obra de Séraphine. **Resultados e discussão:** Os dados biográficos e críticos analisados até o momento indicam que discussões efetivas sobre o estatuto e a função de criação para Séraphine de Senlis estarão apenas consistentes ao término da presente pesquisa. **Considerações parciais:** Nesse momento, é precoce responder se 'a pintura de Séraphine teve por função a estabilização de sua "psicose crônica"'.  
**Palavras-chaves:** psicanálise, psicose, criação artística.