

VI CONGRESSO INTERNO DO INSTITUTO PSICOLOGIA DA USP

O JOVEM ESPECTADOR E A DANÇA CONTEMPORÂNEA: INVESTIGANDO EXPERIÊNCIAS DE ALTERIDADE

Cérise Alvarenga

Contato com o autor: cerisealvarenga@yahoo.com.br

Orientador: Prof. Dr. Arley Andriolo

Programa de Pós-graduação: Psicologia Social

Nível do trabalho: Doutorado

Introdução: Esta pesquisa, em andamento, investiga o encontro entre os jovens espectadores e as obras coreográficas contemporâneas. Considerando o jovem e a obra como alteridades e, entendendo tais experiências como processos situados sócio historicamente, a presente pesquisa tomará em consideração tanto os sentidos construídos pelos jovens sobre estas obras, como também as enunciações advindas das obras e das instituições que atuam no cenário das políticas públicas na área da cultura e possibilitam o acesso às obras de dança contemporânea. O entendimento do jovem não apenas como um ser que vivencia um período de transição entre a adolescência e a idade adulta, mas enquanto um sujeito, e a compreensão da arte enquanto um direito são construções discursivas recentes. Dessa forma, a problematização do tema proposto nesta investigação pode fornecer subsídios para nortear reflexões e intervenções no âmbito daquilo que é nomeado no discurso das políticas públicas como a promoção do direito à arte e à cultura e ao acesso à dimensão simbólica de obras artísticas, conforme enuncia o Plano Nacional de Cultura/PNC. Além disso, entendendo a arte enquanto uma necessária invenção humana intenciona provocar outros modos de ser e fazer que possam potencializar esse encontro. **Objetivo:** Investigar a partir do encontro entre os jovens espectadores com obras coreográficas contemporâneas experiências de alteridade. **Método:** A investigação será realizada por meio de pesquisa bibliográfica, documental e de campo. Por meio da pesquisa bibliográfica pretende-se aprimorar os conceitos estruturadores do presente projeto, tais como jovem, dança contemporânea, alteridade e recepção em dança. Além disso, visa compreender e problematizar o contexto das políticas públicas na área da cultura onde se dá o encontro investigado. Na pesquisa documental pretende-se investigar as enunciações das obras coreográficas (releases, programas de espetáculos entre outros) e das instituições que viabilizam o acesso às obras. Na pesquisa de campo serão realizadas entrevistas semi estruturadas com os jovens após os espetáculos de dança. Como formas de registro serão utilizados diários de bordo/campo da pesquisadora e gravações (áudio e/ou vídeo) das entrevistas. Em relação aos possíveis ambientes de pesquisa, pretende-se investigar o encontro entre os jovens espectadores e as obras coreográficas, em pelo menos 3 instituições de Belo Horizonte (Fundação Clóvis Salgado/Palácio das Artes, FID – Fórum Internacional de Dança, Quik Espaço Cultural). Os sujeitos serão jovens de 15 a 29 anos, prioritariamente de escolas públicas. Para proceder à análise dos dados a pesquisa poderá ser realizada por meio das contribuições da micro história e do método fenomenológico. **Resultados parciais:** Até o presente

momento, um semestre de pesquisa, um dos desafios encontrados é a restrita bibliografia relacionada ao tema investigado. Cabe destacar que o trabalho de campo ainda não teve início, inviabilizando possíveis apresentações de dados e sua análise. **Considerações parciais:** O desenvolvimento da presente pesquisa e a compreensão do encontro entre o jovem espectador e a obra coreográfica contemporânea deverá se sustentar num campo que considere tanto as singularidades deste encontro como os entrelaçamentos de sentidos enunciados pelo jovem, pela obra e pelas instituições culturais.

Palavras-chave

Jovens. Arte. Alteridade. Políticas Públicas. Psicologia Social.