

VI CONGRESSO INTERNO DO INSTITUTO DE PSICOLOGIA DA USP

O LABORATÓRIO DE ESTUDOS EM PSICOLOGIA DA ARTE

Prof. Dr. Arley Andriolo

Contato com o autor: arley@usp.br

Programa de Pós-Graduação: Psicologia Social

Nível do trabalho: Laboratório

Introdução: O Laboratório de Estudos em Psicologia da Arte (LAPA) iniciou suas atividades na década de 1980, com as pesquisas conduzidas pelo Prof. João Augusto Frayze-Pereira. Desde então, tem desenvolvido estudos e atividades que contribuem para a compreensão dos fenômenos artísticos, da experiência estética, da história das imagens, com base no contexto psicossocial. Numa perspectiva transdisciplinar, oferece a alunos, pesquisadores, comunidade interna e externa à Universidade cursos de extensão, seminários, colóquios, exposições e eventos artístico-culturais. **Objetivo:** Seguindo o processo de suas atividades no IPUSP, Frayze-Pereira constituiu uma linha de pesquisa em “Psicologia Social da Arte”, na qual considerava arte como “fonte de informações, tão importante quanto a política ou a economia, para a compreensão das maneiras de pensar e de sentir”. De maneira esquemática, pode-se localizar a tese de Frayze-Pereira, *Olho d’Água* (defendida em 1987 e publicada em 1995), como o núcleo formador. Não obstante, convém lembrar que, desde 1976, Frayze-Pereira ministrava cursos cujo conteúdo circunscrevia os problemas da arte, da loucura, da história, introduzindo uma leitura crítica da psicologia por meio das ideias de Michel Foucault, notável em *O que é loucura* (1982). No ano de 1979, o docente indagava “o que é observar?”, analisando a percepção do mundo sensível, colocou em evidência a filosofia de Merleau-Ponty e a necessidade de uma reflexão encarnada (*A tentação do ambíguo*, 1984). Esse campo de reflexões prolonga-se no debate contemporâneo em Frayze-Pereira (*Arte, Dor*, 2006). **Método:** Para o desenvolvimento das atividades, criaram-se parcerias importantes com instituições nacionais, tal como o Museu de Arte Contemporânea da USP, e estrangeiras, a exemplo do Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, da École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris, e do Département Communication et Hypermédia, do Institut de Recherche en Gestion e Economie, Université de Savoie (Annecy, França). São realizados programas internos de estudos visando o aprimoramento dos participantes, a exemplo do Grupo de Estudos Fenomenologia e Percepção (Propileus), na configuração de um quadro conceitual e metodológico no contexto da morfologia, fenomenologia e hermenêutica em suas diversidades. São organizados eventos públicos, dentre os quais foram significativos os Colóquios de Psicologia da Arte (1995 e 2006). **Considerações Finais:** O Laboratório de Estudos em Psicologia da Arte funciona junto ao Departamento de Psicologia Social e do Trabalho do IPUSP e ao Programa de Pós-Graduação em Psicologia Social, particularmente na linha de pesquisa “Psicologia Social de Fenômenos Histórico-Culturais Específicos”. Reúne pesquisadores de formações diversas (psicologia, história, artes, música, etc.) dispostos a realizar

trabalhos em interfaces entre a Psicologia Social, o campo das artes visuais e a estética. As atividades desenvolvem-se em duas linhas específicas de pesquisa, “Arte e Psicanálise” (orientada por Frayze-Pereira) e “Percepção e Experiência Estética na Vida Social” (orientada por Arley Andriolo, atual coordenador do Laboratório).

Palavras-chave: Psicologia Social da Arte. Arte e Vida Social. Experiência Estética.